

संगीत शुकरंभा

अथवा

शृंगारविभवपूर्वक वैराग्यविजय नाटक.

(भावुत्ती तिसरी)

लेखक

अनंत वामन बरवे.

प्रकाशक

गजानन चिंतामण देव,

बुकसेलर, मुंबई-पुणे.

किंमत आठ आणे.

256666

मुंबईत-“नेटिवओपिनियन” छापखान्यांत छापिलें.

सन १९०९.

विशेष सूचना.

सर्व नाटककार मंडळ्यांस या नाटकाचा प्रयोग
करण्यास मोकळीक ठेविली आहे.

प्रस्तावना.

मनोरंजन हा नाटकाचा उद्देश सुप्रसिद्धच आहे; आणि त्यांत अलीकडील संगीताच्या संभेळनात तो उद्देश चांगलाच साधला जात असतो. तथापि अशी मनोरंजकता त्यांत अमूनहि तें विशेष कांहीं बोधपर व्हावें, असा आणखी एक उद्देश त्यांत साधल्यास, हल्लीं स्वीडन देशांत आहे, असें ह्मणतात, त्याप्रमाणें आपल्याहि देशांतल्या नाटकगृहांवर “केवळ मनोरंजन नव्हे, तर सन्मार्गप्रवर्तन करण्याचेंहि हें स्थान होय,” असें प्रतिष्ठित वचन लिहिण्याची सुंदर संधि येईल; तेव्हां असें मनांत आणून त्याप्रकारचा हा एक अल्प यत्न करून पाहिला आहे. यांत गीतनृत्यादि नाट्यगुणांच्या योजनेनें मनोरंजकता तर आहेच; तथापि यांतलीं मुळ कथाभागांतच शुकाच्या रूपाने मूर्तिमंत आत्मसुख आणि रंभेच्या रूपाने मूर्तिमंत विषयसुख ह्यांच्या चढाओढींत शेवटों आत्मसुखाची योग्यता जास्त आहे असें सिद्ध केलेलें असल्यामुळें, मनुष्याला, केवळ जरी नाही पण अवश्य तरी, तें आत्मसुखच स्पृहणीय असावें, आणि त्यानें आपल्या शाश्वत खऱ्या कल्याणाकरितां धर्मनीतिपर राहून अगत्यपूर्वक त्याच सुखाची प्राप्ति करून घ्यावी, असा यापासून एक विशेषारचा बोध वाचकांच्या किंवा प्रेक्षकांच्या अंतःकरणावर ठसेल अशी भेद आहे.

(४)

या नाटकाची मूळ कथा पौराणिक आहे. तथापि निरनिराळ्या ठिकाणी या कथेचे एकासएक न जुळते स्वरूप आढळल्यामूळे एकाच विशेष पुराणग्रंथाचा आधार न घेतां नाट्यप्रसंगास साजेल त्या रीतीने याचे स्वतंत्र संविधानक योजले आहे; तथापि विचारसरणी मात्र देशी-भागवताच्या प्रथम स्कंधातील शैवटह्या सहा सात अध्यायांत जें शुकचरित आहे त्याच्या आधारानें ठेविली आहे.

मुंबई,
ता. १८ माई फेब्रुआरी }
सन १९०९ इसवी.

अनंत वामन बरवे.

संगीत शुकंभा

अथवा

शृंगारविभवपूर्वक वैराग्यविजय नाटक

मंगलाचरण.

(सांब सुराभरणा-या चालावर.)

श्रीभगवत्-चरणीं ॥ आधीं ॥ अभिवंदन
करुनी ॥ अर्पितसें हानव कुसुमांजलि ॥ भरुनि
यथामति कविता-सुमनी ॥ ध्रु० ॥ ज्याची विभु
सत्ता ॥ अघटित ॥ विश्वघटनपटुता ॥ अतलकी
महंता ॥ केवल ॥ अनुभवावगतता ॥ वस्तु-काल-
दिक्-अप-रिच्छिन्नाचि ॥ विश्वंभर जो पूर्ण षड्-
गुणी ॥ १ ॥ अनागतविधाता ॥ स्वयंभू ॥ स्थिरच-
रवस्तुगता ॥ दुजनांसि शास्ता ॥ सज्जन-॥ परि-
पालनकर्ता ॥ कर्तुमकर्तुंसमर्थ जो प्रभु ॥ नटतो ॥
सर्ग-स्थिति-संहरणीं ॥ श्री० ॥ २ ॥

(ऐसी होरी खिलई-ही चाल.)

मंगल स्तवन प्रभूचें ॥ आरंभीं करूं निर्मल
वाचें ॥ ध्रु० ॥ यदिच्छवांचुनि पर्ण न हाले ॥ यत्स

(६)

तेनें विश्व नियमिलें ॥ चिन्मयं रूप जयाचें ॥
हृदयस्थानीं ध्याऊं अमुचे ॥ १ ॥ माला काठ्य
सु कुसुमग्रथिता ॥ अपू ही त्या शांत अनंता ॥
अभिवंदन चरणाचें ॥ करुनी मागूं शिव सर्वांचें
॥ २ ॥ घानंतर गुरु-माता-पितरां ॥ स्मरुनी तैसा
कविजन सारा ॥ अनुशासन शिष्टांचें ॥ घेऊं
आशीर्वचन तयांचें ॥ ३ ॥

(दिंडी.)

अखिल विश्वाचा असे सूत्रधार ॥ सगुणनि
र्गुण जो मूर्त-निराकार ॥ व्यापुनीयां स्थिरजं-
गमासि राहे ॥ तयाश्रींशा हें स्वकृतिपुष्प वाहे ॥ १ ॥

सूत्रधार—अहाहा ! भगवद्वितनासारखा चित्तास क्षणभर शांतिसुख
देणारा मुकर आणि निर्मल असा अन्य व्यापार नाही. आह्वा प्रिषयी-
जनांच्या मार्गे इतर प्रापंचिक व्यवसाय अनेक असल्यानें अशाच
व्यापारांत नेहमीं काल घाळविण्यास आह्वाला सांपडत नाही. परंतु
सर्वसंगरित्याग कळून नेहमीं यांतच दंग असणारे जे महात्मे सत्पुरुष,
त्याची एतद्विषयक सुखस्थिति काय वर्णन करावी !—

(अष्टमूर्ति पर०-ही चाल.)

धन्य धन्य ते योगीजन जे परमात्मीं रमती ॥
त्यांच्या निर्मल चरित-श्रवणें जन हे उद्धरती ॥
धृ० ॥ अस्मिन्नि-संसृतिष्यक्त तसे ते महातपोवृत्ति ॥
परी आपल्या वैराग्यांतहि भाग्यवंत दिसी ॥

(७)

विश्रामति ते स्वस्थ कुठें ही भ्रशय्येवरती ॥
दिशा वसन, नभ वितान, विद्यु तो दीप, काय
कमती ॥ कांतेसम ती रमवी त्यांना सदां
स्वानुभूति ॥ अशा वैभवे निजानंदरत, सदांतूस
असती ॥ १ ॥

—असे, मला वाटते, आतां चित्तरंजनाच्या निमित्तानें कां होईना,
पण क्षणभर अशाच एखाद्या महात्म्याचें चरित्र गायन केलें, तरी
देखील त्यापामून अंतःकरणास जो एक प्रकारचा बोधप्रद सुखानं-
दानुभव होईल, तो सुद्धां त्या भगवच्चिंतनानंदाहून कमीसा वाटणार
नाहीं. (विचार करित इकडे तिकडे फिरतो.)

नटी— (पुढील पद्य ह्मणत नटी प्रवेश करते.)

(“ मनातळमळसी० ” ही चाल.)

हेतु हा चिर्ता ॥ कळवित्ये पतिस एकांती ॥
करून विनंति ॥ हेतु० ॥ घृ० ॥ दुःसह ऐशा या
ऋतुकाली ॥ तळमळ किती अंगाची झाली ॥
पतिसह वाटतसे जलकेलि करूं सुखदा ती ॥ १ ॥

सूत्रधार— (नटीस पाहून) वाहवा प्रिये, तूं इतक्यांत आलीस,
फार चांगलें झालें. तुला आपला एक मनोदय कळविण्यासाठीं मी
आतांच तिकडे येणार होतो. *तुला पाहून मला अशीच ही वाट.*

नटी— (लाडानें) पण प्राणनाथ, मी देखील मनांत एक हेतु
धरूनच आपणास विनंती करण्यासाठीं अत्यें आहे.

सूत्रधार—हं असें काय ! तर मग अगोदर तुझाच हेतु कळं दे
नटी—ऐकावं—

(मनमोहन बजावत—ही चाल.)

हा ऋतु ग्रीष्म की प्रखर ताप दे भारी ॥ शी-
तोपचार सुख घेति पहा नरनारी ॥ धृ० ॥ अति
उष्ण धूलिमय कसा चालतो वारा ॥ रविकिरण
तीव्र भूभाग रुक्ष करि सारा ॥ तळमळे देह बद्द
सुटति घर्म-जल-धारा ॥ उत्साह अल्पहि न राहि
कसा व्यवहारा ॥ घेऊन करी वाळ्याचे ॥ विझ-
णे ॥ चर्चून सुवासिक अंगा ॥ चंदनें ॥ टाकून
देति जड वस्त्रे ॥ भूषणे ॥ व्यवसाय सांडुनो हीं
जनवृंदें सारी ॥ विहरती उष्ण या कार्ती जलमं-
दीरी ॥ १ ॥ अति शुभ्र विरल पातळें स्त्रिया नेसू-
नी ॥ कंचुकी फुलांची सुंदर वार घालूनी ॥ भू-
षिती उरःस्थल-वेणिं हार-गजच्यांनी ॥ पतिमंना
प्रफुल्लित करिति आशा थाटांनी ॥

सूत्रधार—(मध्येचं) प्रिये, हे तर तू सध्यांच्या ऋतूचें केवळ
शृंगारिक असें नुसतें वर्णनच आरंभिलेआहेस. तुझा यांत हेतु काय
आहे तो सांगशील कीं नाही ?

नटी—प्राणनाथ,—

—यापरी करुनि शृंगारा ॥ वाढतें ॥ उभयतां

जाउं गंगेला ॥ वाटतें ॥ मनसोक्त करूं जलके
लि ॥ वाटतें ॥—

सूत्रधार—छेछे, प्रिये, हा तुझा हेतु माझ्या सध्यांच्या मनोदया-
स अगदींच विपरीत आहे. माझ्या मनांत ह्यावेळीं एखाद्या महात्म्या
सत्पुरुषाचें चरित्र गाऊन क्षणभर तज्जन्य पावित्र आणि शांत अशा
आनंदाचा अनुभव घ्यावा असें आहे; तेव्हां त्या माझ्या मनोदयास ही
तुझी इच्छा किती तरी प्रतिकूल ! छेछे, अगदीं असलें भाषण
करूं नकोस.

नटी—पण प्राणनाथ, आपल्या त्याहि मनोदयास मी अनुकूल
आहेच. सांगावं आपण कोणत्या महात्म्याचंचरित्र गायन करणार तें.
त्यांत देखील आपलें मनोभावानं साह्य करण्यास मी तत्पर आहे. आपण
त्या सत्पुरुषाचे गुणानुवाद गायन करीत करीतच गंगेवर जाऊं मग तर
झालें नां ? हें पहा प्राणनाथ आजच्या गंगास्नानाचा आग्रह आपल्यास
मी केवळ शृंगारिक हेतूनेंच करीत नाहीं, बरं कां ? हा ज्येष्ठ महिना
असून आज दहा दिवस गंगोत्सव चालला आहे, याच आपणास विस्म-
रण झालं वाटतं ? ऐकलं कां, माझा हेतु पुरविल्यास एकांत एक दोन
गोष्टी साधणार आहेत—

—ही उदासीनता जाय ऋतूद्भव सारी या पर्व
निमित्तें ज्ञानपुण्य ये पदरीं ॥२॥ हा ऋतु० ॥

सूत्रधार—शाबास प्रिये शाबास ! यावेळीं तूं मला फार योग्य
स्मरण दिलेंस. खरेंच, काय त्या गंगाजलाचें महात्म्य सांगावें—

(१०)

(भारती भुवनसुंदरा०-ही चाल.)

खरें सौभाग्य मेदिनीचें ॥ महदैश्वर्य शंकरा-
चें ॥ जणुं तें सुसारचि वेदाचें ॥ सुकृत इंद्रादि-
देवतांचें ॥ असें प्रतिरूपचि अमृताचें ॥ किती
तरि विमल ॥ असें बहु तरल ॥ कांतिनें धवल ॥
मलापह सलिल जान्हवीचें ॥ होय भवमुक्तिप्रद
साचें ॥ खरें सौ० ॥ १ ॥

—चल तर प्रिये, तुझ्या हेतुप्रमाणें या दशहरानिमित्त आपण गंगा-
स्नानास जाऊं.

नटी—पण प्राणनाथ, आपल्या मनोदयाप्रमाणें आपण कोठ्या
माहात्म्याचें चरित्र गायन करण्याचें योजलें आहे, तें नाहीं कळिवलें ?

सूत्रधार—हें बव—

(साकी.)

अयोनिंसंभव जातज्ञानी पुत्र श्री ध्यासाचा ॥
मूर्तिमंत जणुं विराग ऐशा श्री शक्योर्गाद्राचा ॥
वर्णुं इतिहास ॥ साधन सत्पथगमनास ॥ १ ॥

(जातात.)

अंक पहिला.

प्रवेश १ ला.

(खाली गंगा प्रवाह वाहत असून अंतरिक्षांत विमानामध्ये बसून येत असलेल्या अप्सरा दृष्टीस पडतात.)

सर्वजणी—(मिळून म्हणतात.)—

(उद्यां बघ जाते नृपसिंहास०—ही चाल.)

नमूं तुज गंगे ॥ दर्शनें त्रितापचि भंगे ॥ धृ० ॥
श्रीपदपंकजमृणालि, विमले ॥ शिवमौलिस्थित
मालतिमाले ॥ कुंदेंदुस्फटिकासम धवले ॥ प्रचु-
रतरंगे ॥ दर्शनें० ॥ १ ॥ वसुंधरास्तनहाराचि गम-
सी ॥ मोक्षश्रीजयपताक दिससी॥विलासिनीपारि
बहुतचि रमसी ॥ सागरसंगे ॥ दर्शनें० ॥ २ ॥
जन्हुकन्यके त्रिलोकगमने ॥ तटस्थवृक्षच्छाया-
वसने ॥ स्वभक्तसंसृतिपाशमोचने ॥ हे शुभ्रांगे ॥
दर्श०॥ ३ ॥

—हे त्रैलोक्यपावनी जान्हवी, तुला आमचा प्रणान असो.

मेनका—अहाहा ! या गंगा-वाहावरून वाहतआलेला हा
शीतल वारा, गडे, कितीतरी सुखकारक वाटतो आहे ! (वायूस
संबोधून.)

(बारे विभीषण बोलतसैं०—ही चाल.)

स्वाचितचि उपकृति बा पवना ॥ होते तव ही

दूर जनां ॥ धृ० ॥ चोरुनि परिमळ पुष्पांचा ॥
 दोषचि तुज अन्यायाचा ॥ तैसाप्रियविरहातां-
 चा ॥ प्राणहि घेतां ये साचा ॥ परि गंगेच्या वाहु-
 नियां तूं शीतल अंबुकणा ॥ करविशि दूरस्थां
 स्नाना ॥ खाचि० ॥ १ ॥

उर्वशी--सखे रोहिणी, हा चमत्कार पाहिलास का—

(वीराभ्रमरा जन्मुनि० द्वै चाल.)

स्वच्छ स्फटिका परी घेत हा प्रवाह गगनां-
 तुनी ॥ पाहुनी वाटतसे मन्मनीं ॥ धृ० ॥ भूलो-
 कींचा जन बुडतो हा भवार्णवी पाहुनी ॥ त्यां-
 चा आतस्वर ऐकुनी ॥ तेव्हां त्यांच्या रक्षणका-
 मीं सिद्धाचि मग होउनी ॥ असं जणुं करी ममे
 स्वर्धुनी ॥ उत्तरीय निजवस्त्राचा कीं पदर काय
 सोडुनी ॥ दिला हा दिसतो मज लागुनी ॥ १ ॥

रंभा—अग, गंगास्नानासाठीं जमलेला हा असंख्य नरनारींचा
 समुदाय पाहून या ठिकाणीं एक मौज दिसत आहे, ती आली का
 तुझ्या लक्षांत ? पहा—

(साकी.)

गंगातीरीं धर्म काम जणुं युद्ध खेळती गमतें ॥
 तरंग चंचल, नवयुवतींचे कटाक्ष, शस्त्रांसम ते ॥
 होती दोघांला ॥ साधन विचित्र युद्धाला ॥ १ ॥

उर्वशी—सख्यांनों, मला वाटत आपण या समुदायापासून दूर

(१३)

एकांत स्थल पाहून तिथें स्नानाला उतरूं. ह्यणजे त्या ठिकाणीं आप-
णाला मनाप्रमाणें घथेच्छ जलक्रीडा करावयास सांपडेळ.

सर्वजणी—खरंच, जाऊं द्या आपलं विमान तिकडे.

(विमान हळू हळू खालीं उतरतें.)

मेनका—गडे रंभे हे बध—

(सोच समजय नादान०--ही चाल.)

नवल मनीं वाटतें ॥ पाहुनियांकीं श्री गंगेतें
॥ धृ० ॥ उदकापासुनी कमल निपजतें ॥ कमला
पासुनि कधिं नच जल तें ॥ नवल म० ॥ परि
एथें बध हें गंगाजल ॥ अच्युतपदकमलांतुनि
येतें ॥ १ ॥—

उर्वशी—अग आणखी एक असंच नवल नाही तुझ्या ध्यानांत
आलं. हें पहा—

(स्फटिकाचे हे पदपथ०--ही चाल)

उष्णानें जल शोषत असतें ॥ कधींहि न शोषी
जलचि जलातें ॥ परि एथें हें बध गंगाजल ॥
शोषितसे कीं भवसिंघुतें ॥ २ ॥

रंभा—मला वाटतं आपलं विमान इथेंच स्थिर करून आपण
खालीं उतरूं. कारण—

(दिंडी.)

वृक्षपंक्ति प्रोत्तुंग उभयतीरीं ॥ असुनि निर्मल
नच निम्न येथ वारी ॥ पुलिन रम्यहि एकांत अशा
जागीं ॥ जलक्रीडा करूं चला मनाजोगी ॥ १ ॥

(१४)

मेनका—वाहवा रंभे, तूं हें फारच उत्तम क्रीडास्थळ शोधून
काढलेस—

(साकी)

रम्य आणि एकांत स्थल हें जलमंदिरचि भासे ॥
सभोंवतीं हा तरुगण परिजन सेवे सिद्ध उभास ॥
वसनें त्यापार्शीं ॥ ठेवुनि जाऊं स्नानार्शीं ॥ १ ॥
(आंगावरील वस्त्रें काढीत काढीत निघून जातात.)

प्रवेश २ रा.

(स्थळ—तेंच.)

शुक—(घाईने प्रवेश करून) है; काय सांगावें !—

(साकी.)

महर्षि कृष्ण द्वैपायन जे प्रसिद्ध वेदव्यास ॥ वेदां-
ताचे वेत्ते कर्ते पुत्रमोह हा त्यांस ॥ महदाश्रय
असे ॥ दुस्तर माया मासतसे ॥ १ ॥

—त्यांचा मला कोण आग्रह, कीं दारपरिग्रह करून आतां मी संसारी
व्हावें. पण काय त्या संसारांत सुख आहे ! अहो—

(जानत प्रीत रीत रघुराई०—ही चाल.)

तें सुख नाहीं कांहीं संसारीं ॥ अविनाशी, जन
ज्याशीं अभिलाषी, सर्वदुःखपरिहारी ॥ धृ० ॥
आधि-व्याधि मना-शरिरातें ॥ नित्य पीडिती
भारी ॥ आत्मसुख स्वरूपाची विस्मृति, वाढतसे
स्त्रीसुतपरिवारी ॥ तें सुख० ॥ १ ॥

—तेन्हां संसार संबंधी अशी वस्तुस्थिति माहीत असल्यावर त्यावि-
षयी कोण आसक्तचित्त राहिल बरें ?—

(उद्धवा शांतवन०—ही चाल.)

संसार दुःखमय असतां ॥ सेविल त्या कोण
ज्ञाता ॥ धृ० ॥ मनुजता दुर्लभ प्राप्ता ॥ व्यर्थाचे हो
विषयासक्ता ॥ या घोर अर्णवी शिरतां ॥ ब्रळि
जन्म-मरण-आवर्ता ॥ मन पूर्ण मुमुक्षू बनतां ॥ तु-
च्छाचे की त्या भववार्ता ॥ येऊनि श्रेष्ठ नर
जन्मी ॥ होऊनि शास्त्रवित् ज्ञानी ॥ सोडूनि मोक्ष-
पथ मानी ॥ भवरोगी जो सुख चित्ता ॥ त्या मूढ
नराहुनि वाटे ॥ मजला ती श्रेष्ठचि पशुता ॥ १ ॥

—मनुष्यास हा देहसंबंध आहे तो पर्यंत त्याचे मागचा संसारबंध
सुटावयाचा नाही असें ह्मणतात. त्याप्रमाणें मला संसारस्थिति यावया-
चीच असेल, तर ती मग अशी येईना—

(कितिरे निष्ठुर तू अससी रामा०—ही चाल.)

सुखशांतिच मज बहु आवडत ॥ मला कलत्र
असो ते ॥ दोघे सुत सत्य मनः संयम ते ॥ होउत
कीं गमते ॥ कन्या तैशी धन्य एक ती भूतदया
व्हावी ॥१॥ संसारास्थिनि मजला हीच असावी ॥
याहुनि अन्य नसावी ॥ धृ० ॥

—पण माझी ही निरुपाधिक संसारस्थिति त्यांना कोठें मान्य आहे. मन-
असो, इच्छा त्यांची. आपण तर आतां आपल्या निश्चयाप्रमाणें सत्वर

मार्गस लागावें. एथें फार वेळ राहिल्यास त्यांची स्वारी मला शो
ह्याहि ठिकाणायेईल. चला तर—

(पिछ; धुमाळी.)

ब्रह्मपदीं सुविलीन ॥ होउं मन ॥ धृ० ॥ अनु-
भवतां तो सुखानंद की, ॥ संसृति संस्मृति
होई पुन्हा अपणास कदापि न ॥ १ ॥ त्या आ-
नंदजलांत बुडे मग ॥ इंद्रियवृत्ति समस्त कदां
पुनरुत्थित हाति न ॥ ब्रह्म० ॥ २ ॥

(जातो.)

प्रवेश ३ रा.

(स्थळ—तेंच; पात्रें—स्नानें अटोपून वस्त्रांतरे करीत असले
अप्सरा पुनः दृष्टीस पडतात.)

उर्वशी—गडे रंभे, तूं क्षणभर तशीच ओलेती उभी र
कारण ह्यावेळी तुझी सौर्यदशाभा कांहीं विशेष खुलत आडे.

(श्लोक.)

साखि, धरुनि पहा तूं मुक्त केश स्वमुष्टी ॥ उभि
मुरडुनि किंचित् पाहसी वक्रदृष्टी ॥ तव अवयव
सारे स्पष्टवी आर्द्र वस्त्र ॥ दिससि उपशिलेंसं
कामदेवें स्वशस्त्र ॥ १ ॥

मेनका—खरंच रंभे, तुझ्या या यौवनोद्भवसूचक शरीरकांतीक
गेणाची दृष्ट देखील लागेल. या करितां जरा त्या वृक्षाचे आ
री उभी रहा.

रंभा—पुरे पुरे स्तुतिपाठ बरं का मेनकाबाई ! (दचकल्यासारखें करून) पण हे ग काय ? आतां इथून कोणी धांवत गेल्याचा भास झाला.

मेनका—अग हो हणूनच तुला एकीकडे होण्यास सांगितलं, या शेजारच्या तपोवनांतील तो पहा कोणी ऋषिपुत्र धांवत चालला आहे. तो पाहिलास का ? वय लहानच आहे, तेजस्वी दिसतो आहे पहा.

उर्वशी—अग यांत नवल नाही—

(अंजनीगीत.)

पुण्यशीलता सात्विकवृत्ति ॥ ब्रह्मज्ञानी सहज-
स्फूर्ति ॥ स्वयंप्रकाशित त्रेणं कांती ॥ असते या
मुनिची ॥ १ ॥

रंभा—गडे पण आणखी ह्या बाजूनें हें ग कोण बरं येत आहे. मला वाटते, पदें धांवत गेलेल्या त्या ऋषिपुत्राचा हा पितृ किंवा गुरु आसावा. विचारा चालतां चालतां किती थकला आहे पहा

(दिंडी.)

बहुतकष्टें पद् एक एक टाकी ॥ करे कंपित
हलु हलू यष्टि टेकी ॥ आर्द्र घर्मानें श्रमी फार
झाला ॥ कोण न कळे तापसी वृद्ध आला ॥ १ ॥

मेनका—(निरखून पाहून) अग तूं यांना ओळखलं नाहीस वाटते. हे पराशरसुत कृष्णद्वैपायन श्रीवेद व्यास येत आहेत, समजलीस, यांची महामान्यता काय सांगावी—

(१८)

(पृथ्वीवृत्त.)

चतुर्मुख नसून हे असति कीं विधाते दुजे ॥
चतुर्भुज न हे परी हरिच सागरी जो निजे ॥
त्रिनेत्र नसती स्वरे परि शिवा अशी योग्यता ॥
प्रसिद्ध भूवनत्रयी क्लृणुनि या जगद्व्यता ॥ १ ॥

रंभा — तर मग आतां आपण अशा वेषांनं ह्यांच्या दृष्टीस
उडणें योग्यनाहीं. चला, त्या वृक्षवाटिकेमध्ये त्यांच्या दृष्टीआड होऊं.

(जातात.)

प्रवेश ४ था.

व्यासऋषि—(मागे वर्णन केल्याप्रमाणें येतात.)—

(पांडुनृपति जन०—ही चाल.)

*येईं येईं शुक कुमारा ॥ थांब फिरे माघारा ॥
जाउं नको कांतारा ॥ तप करावया ॥ १ ॥

*वरील अर्थानेंच पण दुःखच्या वृत्तांत पुढील पद्य जास्त करून घातलें आहे.
(जो जो जो जो रे—ही चाल.)

येरे ये बाळा ॥ थांब जरा ॥ एके फिर माघारा ॥ सांडुनियां
गार्ते ॥ कांतारा ॥ जाउं नको सुकुमारा ॥ धृ० ॥ दुष्कर बाळप-
णी ॥ तपकर्म ॥ अतृप्त इंद्रियधर्म ॥ विषया वांछीती ॥ ते परम ॥
एके कथितो वर्म ॥ १ ॥ क्लृणुन गार्हस्थ्या ॥ स्वाकारिणी ॥ तदुक्त
में करीं ॥ होशिल मोक्षाचा ॥ अधिकारी ॥ माझे वच
वधारीं ॥ २ ॥

कठिण तपःकर्म महा ॥ या वधांत तुजसि पहा ॥
 इंद्रियगण तुम न हा ॥ विषयचितनी ॥ २ ॥
 पूर्ववर्था चंचल मन ॥ स्वाभाविक असत जाण ॥
 शक्य न तें तपश्चरण ॥ होय त्यामुळे ॥ ३ ॥
 पूर्वाश्रम करुनि सांग ॥ नंतर तपःसौख्य भोग ॥
 सर्वसंगपरित्याग ॥ होय उक्त तो ॥ ४ ॥ ह्मणुनि
 होइ संसरी ॥ वच माझे अवधारी ॥ होशिल
 मग अधिकारी ॥ ब्रह्मपदाला ॥ ५ ॥—

—(सभोवती पाहून)—अरे पण, मी हें आतां कोणाशीं बोलतो
 आहे. मला येथें आतां उत्तर कोण देणार ?—

*—गेला गेलाचि दूर ॥ माझा तो शुककुमार ॥
 वाहवील अश्रुपूर ॥ शोकवेग हा ॥ ६ ॥ अश्रुपूर्ण
 नेत्र ह्मणुन ॥ चालतां पदस्खलन ॥ षष्ठ तसा
 शब्द ये न ॥ कंठ दाटला ॥ ७ ॥ आश्रम तो शून्य
 आतां ॥ तपोवनी उदासता ॥ भासवील मम
 चित्तां ॥ पुत्रविरह हा ॥ ८ ॥

—(डोळें पुसून)—हे गगनचुंबित वृक्षांनो, माझा शुक तुझाला
 कोठें दिसतो आहे काय ? सांगा बरें. काय ? तुम्ही मला उत्तर देत
 नाही ? इतकेंच नव्हे, तर उलटें या आपल्या विकसित पुष्पांच्या

*—गेला गेला तो ॥ अतिदूर ॥ शुक माझा सुकुमार ॥ नयनीं
 लोटति हे जलपूर ॥ दाटे कंठहि फार ॥ येरे ये बाला ॥ ३ ॥

मिषानें मला पुत्रविरहदुःखितास पाहून हंसतां आहां काय ? थांबा, तुमच्या या औद्धत्याबद्दल योग्य शासन ह्मणून हा निदाघकाल तुह्मांस लौकरच पुष्पपर्णविहीन असें अगदीं शुष्क करून टाकील, समजलां ! पण असा मी यानां कां बरें उपहासास्पद वाटतों ?—

(दैवयोग दुर्विपाक०—ही चाल.)

श्री शिववरदानलब्ध पुत्र शुक मला॥वृद्धपर्णी
एकुलता एक जाहला ॥ पाहुनि कृतद्विय त्यास
हेतु वाटला ॥ दारपरिग्रह करुनी वाढवा कुला ॥
परि विरक्त होउनि तो जाइ तपाला ॥ कां मग
उपहासपात्र मानिती मला ॥ १ ॥

(पडद्यांत शब्द होतो.)

(अंजनांगीत.)

“ अहा केवढें हें आश्चर्य ॥ निवृत्तिमार्गाचे
आचाये ॥ श्री.मद्व्यास ते मुनिवर्य ॥ मायावश
झाले ॥ १ ॥ ”

व्यास०—(नीट ऐकून)—काय, ह्या कोणी देवकन्या मलाच
लक्षून असें आश्चर्य करीत निघून गेल्या ! (विचार करून) अथवा
त्यांचें बोलणें यथार्थच आहे, कारण—

(साकी.)

दुस्तर मायासिंधुपतित जन यांचें हो उद्धरण ॥
ह्मणूनि रचिलीं शास्त्रें मी परि त्या मायेला शरण॥
सांप्रत मीच पहा ॥ झालों कैसा मूढ महा ॥ १ ॥

—इतरांनी उपहास करण्यासारखेंच माझे ह्या वेळीं वर्तन झालें खरें.—

(दिंडी.)

*पुत्रमोहें उद्भवे भ्रान्ति चित्तीं ॥ विलय पावे
त्यामुळें मनःशांती ॥ सुखस्थितिचा तो आत्म-
बोध गेला ॥ होय कारण हें महत् प्रमादाला ॥ १ ॥

(एक शिष्य येतो.)

शिष्य—गुरुवर्य ?

व्यास—बाळा जैमिनी, तुमचा सहाध्यायी शुक, शेवटीं माझे न
एकतां तपाला निवून गेला !

शिष्य—महाराज, आश्रमामध्ये नारदऋषि आले असून आप-
ल्यास भेटावें असा त्यांचा हेतु आहे.

व्यास—वः, अशावेळीं त्यांच्या सारख्या आप्त पुरुषांचें दर्शन
इष्टच आहे. —

*वरिल पद्याच्या अर्थार्थचें पण निराळ्या चालीवर आणखी एक पद्य पुढें
दिलें आहे—

(खंजरे खंजरे, बेदाद हूवे०—ही चाल गझाल.)

केवढा केवढा प्रमाद झाला ॥ अहा हा ॥ प्रमाद ॥ घृ० ॥
पुत्रमोहें भ्रमलो मी ॥ तें केंसा आत्मज्ञानस्थितिचा हा ॥ प्रबोध
गला ॥ केवढा केवढा प्रमाद झाला ॥ १ ॥

(२२)

(हरिणीवृत्त.)

+ व्यसनसमयीं किंवा कांही महत्सुख लाभतां ॥
सुहृद् अथवा प्राप्तप्रमें अगत्यचि भेटतां ॥ व्य-
सन तरि तें झालें कांही सुवाह्य गमे असें ॥
द्विगुणित तसा सौरव्यानंद प्रतीतिस येतसे ॥१॥

—चला तर, (जातात—पडदा पडतो.)

अंक दुसरा.



प्रवेश १ ला.

(स्थळ व्यास ऋषींचा आश्रम. — पात्रें; वैशंपायन जैमिनी हे दोघे शिष्य येतात.)

वैशंपायन—जैमिनी. तूं कांही म्हण; परंतु शुकाची योग्यता खचित विशेष दिसते यांत संशय नाही. या तपोवनांतील तपःस्वाध्या-
यनिरत असे महान् महान् अनेक ऋषि आपल्या या आश्रमांत गुरूं-
कडे नेहमीं येतात ते मी पाहतों, परंतु अशा अल्पवयांत याच्या सारखी
कडकडीत संसारविरक्ति आणि त्यामुळें स्वाभाविक निस्पृहता आपल्याला
तर कोणांतच आढळली नाही.

+वरील अथाचेंच पण वेगळ्या चालीवर पुढील एक पद्य जास्त घातलें आहे.

(निजरूपी जगदाकृतिभासा, — ही चाल.)

सुखसमयीं अथवा दुःखान्तीं ॥ प्रियजन तेजरी येउनि भेटती ॥
सुखानुभव तरी द्विगुणित येई ॥ दुःख उणें कीं घाटे होई ॥
सुख० ॥ १ ॥

जैमिनी—त्याला पाहिजे तरमोठा निस्पृह असें मी झणेन; पण त्याच्या त्या विरक्तपणाची कांहीं मी इतक्यांच प्रशंसा करणार नाही-हें बघ वैशंपायना, अरे अशा तपोवनांत, केव्हांहि किंचित् सुद्धां अनुराग उत्पन्न होणार नाही अशाच पदार्थांनीं पूर्ण असलेल्या या आश्रमामध्ये, आणि गुरु व्यासासारख्यांच्या पुत्राचे ठिकाणीं असें कांहीं स्वाभाविक वैराग्य आढळणें यांत नवल नाही. पण आतांच गुरुपार्शीं नारद ऋषि सांगून गेले आहेत. त्याप्रमाणें इंद्राकडून रंभा जाऊन त्याच्या वैराग्याची जेव्हां परीक्षा होईल, तेव्हां जर तो आपल्या या विरक्तवृत्तीपासून किंचित्हि ढळला नाही, तर मात्र मी त्याला खरा वैराग्यशाली झणेन. असें पहा—

(श्लोक.)

जों संमोहक वस्तुदर्शन कधीं नाहीचतें जाहलें॥
किंवा अल्पवयें न चित्त विषयीं प्रशुब्धता
पावलें ॥ तोंपर्यंत विरक्त रक्त झणणें विश्वास्य
व्हावें कसें ॥ कोणातें न परीक्षितां भरंवसा
त्याचा कसा येतसे ॥ १ ॥

—आणि बाबा, अशा गोष्टींत परीक्षेची वेळ आली म्हणजे विश्वामित्र, पराशर, फार काय सांगूं, आपले प्रत्यक्ष व्यास गुरु यांच्या सारख्या वृद्ध वृद्ध गुरुजनांचीहि त्रेधा उडालेली आहे, तेथें मग शुकासारख्या तरुण मुलाची कथा काय !

वैशंपायन—(धिःकारपूर्वक)—अंः, जैमिनी हें तुला माहीत आहे ? अरे—

(२५)

(श्लोक.)

अन्यल्प कुंभीं जल राहताहे ॥ परंतु कुंभोद्भव-
कीर्ति पाहे ॥ शोषीतसे सागर तो अशेष ॥
पित्याहुनी पुत्र कधीं विशेष ॥ १ ॥

—आणि अशा त्या अलौकिक पुत्रांतच मी त्या शुकाची,
त्याच्या त्या अर्ध्व धारणाशक्तीवरून आणि असाधारण निस्पृहतेवरून,
गणना करतो.

जैमिनी—तो निस्पृह मात्र मे टा यांत संशय नाही! आतां
वेदाध्ययन पूर्ण झालें आहे, तेव्हां गृहस्थाश्रम धारण करावा ह्मणून गुरु
त्याला उपदेश करीत असतां, संसारांत पडल्यानें मोक्षप्राप्तीस अशीं
विघ्नें येतात, तशीं विघ्नें येतात वगैरे तो जेव्हां अनेक प्रकारें संसार-
स्थितीवर एकदेशीय दोषारोप करूं लागला तेव्हां गुरूंनीं त्याला राजर्षि
जनक राजाचें उदाहरण दिलें, व—

(श्लोक.)

ठेवून सर्वत्र समानबुद्धि ॥ निष्काम्य कर्म करि
चित्तशुद्धि ॥ शांतस्वभावे विचरे जगांत ॥ कांहीं
नसे बाधक संसृतींत ॥ १ ॥

—अशा प्रकारें संसारांत राहूनही आत्मस्थितीचें विस्मरण होत
नाहीं असें त्यास दाखविलें. त्यावेळीं त्यानें गुरुच्या ह्या सांगण्याचा
केवळ धिःकार करून त्या सुप्रसिद्ध विदेही जनकराजाला तर एकदम
दोंगीच ठरविलें! तो गुरूंना विचारूं लागला कीं—

(२५)

(ओव्या.)

माता कन्या तशी भार्या॥भगिनी आणि कुलटा
अनार्या ॥ आशा ज्या विविध स्त्रिया ॥ त्या तो
मानी समान की ? ॥ १ ॥ शत्रु मित्र आणि
चोर ॥ तापसी तसे आप्त प्रियकर ॥ पुत्र बंधु
यांना तो नृपवर ॥ समदृष्टीच लेखी की ॥२॥ सुख
दुःख आणि शीतोष्ण ॥ क्षुधा तृषा तैसी जाण ॥
हीं द्वंद्वें समसमान ॥ लेखीत तो आहे की ? ॥३॥
कटु आणि आत्म तित्त ॥ मधुर तैसैं लवण युक्त ॥
यांना काय तो नृपनाथ ॥ एकरुचि मानीकी ॥४॥

—या प्रमाणें एकेक शंका घेऊन मग काय ह्मणतो—

ऐसी अभिन्नता असल्यावरी ॥ मग तो राज्य
संसार काय करी ॥ भुक्त असून मुक्त संसारी ॥
हें तों अवघे ढोंग की ! ॥ ५ ॥

—आहे की नाही, त्याच्या वयोनुभवाला अगदीं अपूर्व अशी
निस्पृहता ही !

वैशंपायन—जाऊं दे. आपणास हा वाद कशाचा पाहिजे. तूर्त
आपल्याला त्याचा सहवास मात्र अंतरला हे चांगलें झालें नाहीं. आणखी
काहीं दिवस तो आपल्या सहाध्यायी मंडळींत असता ह्मणजे बरें होतें.
त्याच्या तीव्रबुद्धीमुळें ईर्ष्यें आपलेंही अध्ययन खचित लौकर झालें
असतें—

जैमिनी—आणि गुरुंचेंहि मन हल्लींसारखें त्याच्या विरहव्यथेनें स्वस्थ न होतें. आपल्याला संसारांतच घालण्याचा त्यांचा आप्रह पाहून शुक जेव्हां धनुष्यापासून सुटलेल्या तीराप्रमाणें तडक चालता झाला. तेव्हां तर गुरुंची काय अवस्था झाली होती ती तुला माहीत आहेच. त्याचवेळीं नासदऋषि आले आणि त्यांनी चार समाधानाच्या गोष्टी सांगितल्या ह्मणून बरें झालें.

वैशंपायन—बरें चला. मला वाटतें, गुरुंचें नित्यकर्म आटोपलें असेल. याकरितां होमशाळेंत जाऊन पुढच्या अनुवाकांची संथा घेऊं, चला. (जातात.)

प्रवेश २ रा.

(स्थळ, इंद्रलोक—एक दासी येते.)

दासी—(पडद्याकडे पाहून)—कायग संचारिके, इतक्या लगबगां कोणीकडे चाललीस ? (ऐकलेसें करून,) काय म्हटलंस ? बाईसाहेबांची स्वारी इकडे नंदवनांत आली असून इंद्रमहाराजांना यावयास उशीर कां लागला हें पाहण्यासाठीं तुला त्यांनीं पाठिवलं आहे ? तर मग आपल्यालाही इथं कुठें जवळच असलं पाहिजे, कारण आपली केव्हां गरज लागेल याचा नेम नाही. (जाते.)

प्रवेश ३ रा.

स्थळ; नंदनवन—पात्रें शची व तिची दासी.)

शची—अग स्वारी कांही अजून आली नाही. तेव्हां ती येईपर्यंत

चल आपण त्या कारंजाकडे जाऊन क्षणभर तेथील हंसपक्ष्यांच्या
क्रीडा पाहात उभ्या राहू.

दासी — खरंच, मी देखील आपणास तेंच सुचविणार होतें.
चलावं असं इकडून यावं.

(कारंजाकडे जातात — इतक्यांत इकडे इंद्र येतो.)

इंद्र — (शचीकडे पाहात आपल्याशीं) —

(साकी.)

सुगंधशीतल मंद मंद या नंदनवनस्थ वाते ॥
निवारिल लहताप इतर परि उद्भविले नविनाते ॥
परंतु शांति तथा ॥ मिथ्या मम सिद्ध इथें द्याया ॥१॥

— आणि अशा प्रकारच्या तापाची शांती इकडूनच व्हावयाची.

कारण —

(ब्राह्मण कन्या नव्हे—ही चाल.)

स्त्रीरूपी हें सरोवरचि कीं त्यासाठीं निर्मिलें ॥
असति जे तस मन्मथानलें ॥ भरलें आहे पूर्णें
खरें हें लावण्याच्या जलें ॥ त्यांत मुख कमला-
परि शोभलें ॥ त्या कमलाचे मृणाल जणुं कीं बा-
हुद्वय जाहले ॥ नेत्र ते मीनापरि राहिले ॥ शिरः-
पुष्पसमुदाय रूप या शोभत शैवालें ॥ स्तनद्वय
चक्रवाक भासले ॥ शोभवित्ती कटिपश्चाद्भागा
मितंब ते रेखले ॥ शिलातल तदस्थ जणुं जाहले ॥

**विचित्र परि अतिरम्य सरोवर धात्यानें निर्मिलें।
धन्य ते ज्यांना हें लाघलें ॥ १ ॥**

शची—(दासीस) अग इंधं हि उमं राहून मेला कंटाळाच आला. या करितां चल आपण जाऊन त्या पारिजातकाचीं फुलें वेंचू. (तसें करतात.)

इंद्र—(आपल्याशीं) अरे, हिनें कांहीं आपल्याला अजून माहिलें नाहीं. तेव्हां आपणहि असेंच पुढें न जातां विनोदार्थ त्याच पारिजाताच्या आड उभें राहवें व कांहीं तरी भैजेनेंच तिच्या दृष्टीस पडवें, हें बरें. (तसें करतो.)

दासी—बाईसाहेब, आपण या फुलें वेंचण्याच्या श्रमानें फार थकलां आहां. या करितां ह्या शिळातलावर थोडी विश्रांति घ्यावी. (शची त्याप्रमाणें करते, व दासी तिला वारा घालीत मार्गें उभी राहते.)

इंद्र—(आपल्याशीं) मला वाटतें पुढें होण्यास ही संधी बरी आहे. (हळूच दासीच्या हातचा पंखा घेऊन तिला मुकाट्यानें जाण्यास सांगतो व आपण वारा घालतां घालतां हातरुमालानें शचीच्या मुखावरील घाम पुसूं लागतो. दासी जाते.)

शची—(दासीच आहे अशासमजूतीनें झिडकारून) हं: कोण ग मेली चावट आहे. नुसता वारा घालायचा तो —(मार्ग पाहून) आपली का स्वारी ? मग ठीकच. (उठतें)

इंद्र—

(जमका अजब तडा०—ही चाल.)

साखि पुरें पुरे उपचार ॥ पावलां सकल सत्कार

(२९)

॥ ध्रु० ॥ सुप्रसन्न तव दृष्टिच ही गे झाली वंदन-
माला ॥ हास्य सुमनसं सधर्म कुचद्युग अर्घ्यचि
देती मजला ॥ सखि पुरे० ॥ १ ॥

--प्रिये, काय चमत्कार आहे, पहा--

(गडयांनो कृष्णा ग०—ही चाल.)

सुंदर पदार्थसहवासें ॥ सकलां सुंदरता भासे
॥ ध्रु० ॥ या तव सुंदर वदनावरती ॥ घर्माबिंदु जे
प्रस्फुट दिसती ॥ हिमकणविलिखित जणुं ते गम-
ती ॥ पत्रलखना एसे ॥ प्रिये ग ॥ सकलां० ॥ १ ॥

--असें आहे तरी आपण ते पुसूनच काढू.) तसें करतो.

शची--(झिडकारून) पुरे पुरे ! ही कशाची संपादणी
चालली आहे ती मी समजलें बरं का. आपल्याला इतका वेळ यायला
लागायचा होता, तर मग दुसऱ्याला इथं येऊन तिष्ठत बसायला कां
सांगावं ? (रागाचा किंचित् आविर्भाव दाखविते.)

इंद्र--वाहवा !--

(साकी.)

वरचेवरि मुरडुनी सांवरिशि पदर करानें सखये ॥
पुष्पगुच्छसम कुचास तेणें स्फुट-अस्फुटता तव
ये ॥ वाटे की वड्डी ॥ पवनें कंपित जणुं केली ॥ १ ॥

--अरे वः, रागहि आला वाटतें !

शची--मला आधीं उशीर लागण्याचें कारण सांगितलें पाहिजे,

इंद्र--एवढंच ना. हें पहा, नारद ऋषींची स्वारी ह्यावेळीं अकस्मात्
आल्यानें मला इकडे येण्यास सहजच थोडा उशीर लागला.

विचित्र परि अतिरम्य सरोवर धात्यानें निर्मिलें।
धन्य ते ज्यांना हे लाधलें ॥ १ ॥

शची—(दासीस) अग इथंहि उभं राहून मेल कंटाळाच आला. या करितां चल आपण जाऊन त्या पारिजातकाचीं फुलें वेंचूं. (तसें करतात.)

इंद्र—(आपल्याशीं) अरे, हिनं कांहीं आपल्याला अजून पाहिलं नाहीं. तेव्हां आपणहि अक्षेच पुढें न जातां विनोदार्थ त्याच पारिजाताच्या आड उभें राहवें व कांहीं तरी भौजेनेच तिच्या दृष्टीस पडावें, हें बरें. (तसें करतो.)

दासी—बाईसाहेब, आपण या फुलं वेंचण्याच्या श्रमानं फार थकलां आहां. या करितां ह्या शिलातलावर थोडी विश्रांति घ्यावी. (शची त्याप्रमाणें करते, व दासी तिला वारा घालत मागें उभी राहते.)

इंद्र—(आपल्याशीं) मला वाटतें पुढें होण्यास ही संधी बरी आहे, (हळूच दासीच्या हातचा पंखा घेऊन तिला मुकाटयानें जाण्यास सांगतो व आपण वारा घालतां घालतां हातरुमालानें शचीच्या मुखावरील घाम पुसूं लागतो. दासी जाते.)

शची—(दासीच आहे अशासमजूतीनें झिडकारून) हं: कोण ग मेली चावट आहे. नुसता वारा घालायचा तो —(माग पाहून) आपली का स्वारी ? मग ठीकच. (उठतें)

इंद्र—

(जमका अजब तडाग—ही चाल.)

साखि पुरे पुरे उपचार ॥ पावलां सकल सत्कार

(२९)

॥ ध्रु० ॥ सुप्रसन्न तव दृष्टिच ही गे झाली वंदन-
माला ॥ हास्य सुमनसें सधर्म कुचयुग अर्घ्याचि
देती मजला ॥ सखि पुरे० ॥ १ ॥

—प्रिये, काय चमत्कार आहे, पहा--

(गडयांतो कृष्णा ग०—ही चाल.)

सुंदर पदार्थसहवासें ॥ सकलां सुंदरता भासे
॥ ध्रु० ॥ या तव सुंदर वदनावरती ॥ घर्माबिंदु जे
प्रस्फुट दिसती ॥ हिमकणविलिखित जणुं ते गम-
ती ॥ पत्रलखना एसे ॥ प्रिय ग ॥ सकलां० ॥ १ ॥

—असें आहे तरी आपण ते पुसूनच काढू.) तसें करतो.

शची--(झिडकारून) पुरे पुरे ! ही कशाची संपादणी
चालली आहे ती मी समजलें बरं का. आपल्याला इतका वेळ यायला
लागायचा होता, तर मग दुसऱ्याला इथं येऊन तिष्ठत बसायला कां
सांगात्रं ? (रागाचा किंचित् आविर्भाव दाखविते.)

इंद्र--वाहवा !--

(साकी.)

वरचेवरि मुरडुनी सांवरिशि पदर करानें सखये ॥
पुष्पगुच्छसम कुचास तेंणें स्फुट-अस्फुटता तव
ये ॥ वाटे की वड्डी ॥ पवनें कंपित जणुं केली ॥ १ ॥

—अरे वः, रागहि आला वाटतें !

शची--मला आधीं उशीर लागण्याचें कारण सांगितलें पाहिजे,

इंद्र--एवढंच ना. हें पहा, नारद ऋषींची स्वारी ह्यावेळीं अकस्मात्
आल्यानें मला इकडे येण्यास सहजच थोडा उशीर लागला.

शची—(प्रसन्न मुद्रेनें) तर मग मी आपल्यावर उगीच रागावले
होत्ये त्याची क्षमा करावी.

इंद्र—अग मी तो तुझा राग आहे असें समजलेच नाहीं,—
कारण—

(मनमोहन बजावत० ही चाल)

मजवरी वृथा तूं प्रणयकोप जो केला ॥ नव-
वधूसंगमोत्सवा परी प्रिय झाला ॥ धू० ॥ जणुं दंत
रांविल्या परी कंप अधराला ॥ जणुं परिष्वंगभी-
तिनें घर्म की सुटला ॥ लोटिलें दूर मुरडूनि ॥ तूं
गडे ॥ पाहिले वक्र दृष्टीनें ॥ मजकडे ॥ वादलें
सरळ बोलाया ॥ सांकडे ॥ अभिनय प्रिये या
परी तुवां जो केला ॥ नववधूसंगमोत्सवा परी
प्रिय झाला ॥ १ ॥

--बरं पण आतां असंच कां उभं राहचं ? चल तर त्या स्फटिक-
शिलेवर जाऊन बसू. (तसें करतात.)

शची—नारदऋषींच्या या अकल्पित येण्याचं तसंच कांही कारण
असेल; नाहीं बरं ?

इंद्र—होय. शंकराच्या अशीर्वादानें व्यासऋषींना शुक नांवाचा
एक मुलगा झाला आहे. तो उपजतच महा ब्रह्मनिष्ठ आणि अतिशय
विरक्त असा असल्यामुळे, उपनयनोत्तर व्यासांच्या इच्छेप्रमाणें गृहस्थ
श्रम न स्वीकारतां एकदम दूर अरण्यांत निघून जाऊन तेथे सांप्र
त्यानें घोर तप आरंभिलें आहे.

शची—मग ? त्याच्या त्या तपाला विघ्न करण्याची मसलत आपणास देण्याकरितां बहुधा नारदऋषींचें आगमन झालें असेल, होय ना ? त्यांचा हा उद्योगच आणि आपल्यालाहि पण ही खोडच आहे !

इंद्र—नारदऋषींची अशी इच्छा आहे कीं, कोणा तरी चतुर आणि सुंदर अशा अप्सरेला पाठवून शुकाच्या वैराग्याचा परीक्षा पाहावी. त्याचें वैराग्य जर अचल आढळलें तर उत्तमच; नाहीतर तो संसारी होऊन व्यासऋषींचे हेतु तरी परीपूर्ण करील.

शची—नाहींतरी पण गडे, हा आपला काय परिपाठ आहे कोण जाणे, कोणाहि उत्तम तपोनिष्ठ आढळला कीं, त्याचा तपोभंग करण्याचा प्रयत्न आपल्याकडून आपला खचित व्हावयाचाच. मी ह्मणतें, सर्वच तपस्वी अपलं इंद्रपद कां इच्छीत असतात ! मग ही खोड कां ?

इंद्र—अग ब्रह्मपद प्राप्त करून घेणाऱ्या त्या तपोनिष्ठांना इंद्रपद ह्मणजे कःपदार्थ आहे. तेव्हां या प्रयत्नाचा हेतु कांहीं तसा नाहीं. परंतु हें बघ, या साऱ्या ब्रह्मांडामध्ये अनुपम असें जें अत्युच्च ब्रह्मपद तें प्राप्त करून घेणाऱ्याचे अंगीं तशीच कांहीं विशेष पात्रता असावी लागते. याकरितां ती पात्रता त्याजमध्ये आहे कीं नाहीं हें पाहण्यासाठीं त्याला अनेक प्रकारच्या वैषयिक मोहांत पाडण्याचे प्रयत्न करून पाहिले पाहिजेत. केवळ कोणाच्या घैरा तपश्चरणावर विश्वासतां येत नाहीं. कारण विश्वामित्रासारखे तसे हद्दी तपोनिष्ठहि अनधिकारी आढ-

ळत नाहीत असें नाही. अशा अनधिकार्यांनीं विनाकाण तपोनुष्ठानांत देहास कष्ट देण्यापेक्षां प्रपंचमार्ग स्वीकारावा तो काय बरें वाईट आहे ?

शची—मला वाटते ही आतांची कामगिरी त्या विश्वमित्राला बश करून आणणाऱ्या मेनकेलाच सांगायची असेल.

इंद्र—पहावे; बहुधा सात अप्सरांपैकी तीच पत्करील असें वाटते.

शची—मग त्यांना इथेंच बोलावून आणाव्या. ह्यणजे मीहि पाहीन कोण ही प्रतिज्ञा करते ती.

इंद्र—बरें आहे, तुला प्रिय वाटेल तसें. (पडद्याकडे पाहून) कोण आहे ? संचारिके, जा अप्सरांना इकडे धेऊन ये.

(अप्सरा नाचत येतात. कांहीं वेळ नाच झाल्यावर पुढील पद्य ह्यणून जयजयकार करतात.)

(जो कमलनयन कमलवद०—ही चाल !)

जय सकल अमरमुकुटघृष्टचरण शतमखा ॥
दानवांतका भुवनपालका शचीरमण शत० ॥ घृ० ॥
यद्वज्रायुधभीतिनें भूधर कंपित होती ॥ त्या म-
हेंद्र-पद-सेवर्नी सादर दासी या ॥ जय सकल
अम० ॥ १ ॥

(श्री रघुकुलनायका भव० ही चाल.)

जय सुरनरपालका शचीनायका असुरांतका पूर्व
दिग्पति शतमखा ॥ जय ॥ पाकशासन वृत्रारि बज्र-
पाणी श्रीहरि संवलित कीं अमरनिकरी ॥ जय ॥ भव-
चरणा करुनि नमन नृत्य तैसं मधुर गायन, सिद्ध सेव
होय हा जन ॥ जय ॥ १ ॥

(३३)

इंद्र—अप्सरानो, आज नित्याप्रमाणें क्षणभर तुमच्या केवळ नृत्यगायनाचा आनंद अनुभवूनच तुझ्यांस निरोप द्यावयाचा नाही. तर तुझाला एक महत्वाचें कार्य सांगून तें प्रतिज्ञपूर्वक सिद्धीस नेण्याचें तुझापैकी कोण पत्करील हें पहावयाचें आहे.

सर्वजणी—महाराज, ह्या दासी आपल्या सेवेत सादर आहेतच; आज्ञा व्हावी.

इंद्र—हें पहा—

(साकी.)

धिःकारुनि संसारस्थिति तो शुक पुत्र व्यासा-
चा ॥ करीतसे अति दुष्कर तप परि त्याच्या हेतु
पित्याचा ॥ सोडुनि तप तें ॥ तूर्त गृहस्थाश्रम
घेणें ॥ १ ॥

—तेव्हां तुझापैकी कोणी तरी जाऊन त्याला वश करून घेऊन
आलें पाहिजे.

सर्वजणी—महाराज,—मग यांत आह्वास कठीण तें काय आहे ?

(आज शाम मोहनने वासरी०—ही चाल.)

अ धनुष्य वक्र करुनि नयन बाण फेंकितां ॥
रतिविलास हावभाव नृत्यगीत दावितां ॥ एक-
वार विषयपाश या परि हे पसरितां ॥ वश न
होय कोण असा त्रिभुवनांत मानितां ॥ १ ॥

—आणखी असे पहा—

(सवाई.)

दृश्य नसूनहि वेंधितसों मन बाणबळें न
गुणोंचे नराचें ॥ रव्यात अगूर्व धनुर्धरता किती

चित्रचरीत्रः पहा अबलांचें ॥ प्रेमळ भाषण
सास्मित वीक्षण दर्शन अल्पचि कीं वशतेचें ॥
दाखवितां जर आमिष हें तरि लुब्धचि होत
जगत्रय साचें ॥ १ ॥

शची—अग तुमचें हें आत्मश्लावेचें भाषण सामान्य जनांसंबंधानें
यथार्थ असेल. पण शुकाची योग्यता मात्र तुह्मी तशी समजूं नका.

सर्वजणी—बाईसाहेब—

(चामर वृत्त दादरा)

रम्य आणि मोहकशा विषयरूप काननीं ॥
मन्मथ तो व्याध पसरि, वागुराच कामिनी ॥
लुब्धपणें नरविहंग अचुक त्यांत येउनी ॥ पडति
जसें भ्रमर पहा कमलकोशबंधनीं ॥ १ ॥

इंद्र—अप्सरानो, शुकाच्या तपश्चरण्याचें वर्णन नारदऋषींनीं जें
मजपार्शीं केलें आहे त्याचें सार मी थोडक्यांत तुह्णाला सांगतो तें
ऐका, म्हणजे त्याची योग्यता तुमच्या लक्षांत येईल.

(दिही.)

विवेकाचें बनवून तपस्थान ॥ विरक्तीचें तैसेंच
पर्णसदन ॥ निश्चयासन दृढ तेथ मांडुनीयां ॥
कठीण करितो शुक अशी तपश्चर्या ॥ १ ॥

—तेव्हां अशा महान् अधिकारी तपोनिष्ठाला वश करून आणण्याचें
काम तुह्णाला वाटत आहे तसें खचित सोपें नाहीं.

मेनका—(पुढें येऊन) महाराज, साठसहस्रवर्षे केवळ लोहपिष्ट
भक्षण करून राहिलेल्या वयस्क अशा त्या विश्वामित्राला सुद्धां जिनें

आपल्या विषयपाशांत सहज बद्ध करून भाणिला, त्या मजपुढें या तरुण मुलाची प्रौढि कशाला पाहिजे !—अहो,

(गोरेबदनपर शामा० ही चाल.)

नाहीं युवतिचें दर्शन तोंवरि ॥ सुचत शास्त्र
आणि वेदांत सारा ॥ धृ० ॥ परि ती आलिंगनी
सिद्ध विलासिनी ॥ होतां उरत नाहीं धैर्यास
थारा ॥ नाहीं ॥ १ ॥

—एका, मीच प्रतिज्ञा करत्यें.

(विबुधप्रियावृत्त.)

आणितें वश निश्चयें करुनी शुकाप्रति मी
पहा ॥ निग्रही अथथा असो मुनि सत्तपोबल तो
महा ॥ योजुनी रतिसौरव्य अमिष पाश हें परि-
रंभण ॥ टाकिते विषय--प्रलोभन-पंजरी मग
बांधुन ॥ १ ॥

शची—अहो मेनकाबाई, आपण पराक्रमी तशा आहांत यांत संशय नाहींच म्हणा; पण आपल्या जवळ क्रीडापक्षी होऊन राहणाऱ्या त्या पक्षिविशेष शुकाप्रमाणें हा शुकमुनि आपल्या अमिषास भुलणारा, पाशबद्ध होणारा, किंवा लोभानें पिंजऱ्यांत सांपडणारा नाहीं हें लक्षांत ठेवा. हा अयोनिसंभव, उपजत वैराग्यशील, असा व्यास ऋषींचा पुत्र आहे वरं का ! नाहीं तर अभिमानाच्या तोंऱ्यांत आपण ही प्रतिज्ञा करून केवढें महत्कार्य पत्करलें आहे याचें विस्मरण होईल, हणून सांगत्यें.

मेनका—बाईसाहेब, कार्याचें महत्त्व ओळखूनच मी प्रतिज्ञा केली आहे.—

(३६)

(भाले बनमाळी०—ही चाल)

एकवार निश्चय हा केला तो अचल असे ॥
नेडन मी सिद्धिस तो संशय मज कांहीं नसे
प्रतिज्ञा जी केली तिला शुष्मत्पद साक्ष असे ॥
तपोवनास जाते मी ऋषिकुमार जेथ वसे ॥ १ ॥

--परंतु महाराजापार्शी एक मागणें आहे.

इंद्र—काय तें ?

मेनका—हें पहा,

(तकरीर हमारी० ही चाल)

सांप्रत हा श्रीष्मत्पदु प्रिय न आमुतें ॥ कारण
कीं शांत असति मनदचोष्टितें ॥ ह्यणुनि साख्य
व्हावें ऋतुराज वसंतें ॥ कामसखा घेउनि मज,
हेंचि मागतें ॥ १ ॥

इंद्र—फार उत्तम आहे, तुझ्या इच्छेप्रमाणें वसंत आणि काम
हे उभयतां तुझ्या साहाय्यास असतील.

रंभा—अहाहा !—

(शिवली बरें झालें० ही चाल)

वसंत मन्मथ सहाय असतां ॥ प्रतिज्ञेस मम
स्वचित सिद्धता ॥ उरली नाहीं कांहीं कठिणता ॥
सिद्ध पहा झालें ॥ आतां ॥ करिनि शुकाचा तपो-
भंग हें धैर्य मला आलें ॥ १ ॥ शृंगारील तपोवन
माधव ॥ करील मन्मथविकार-उद्भव ॥ सहज
तपाचा होय पराभव ॥ सिद्ध पहा० ॥ २ ॥

इंद्र—बरें, तुम्हा सर्वास आतां जावयास आज्ञा आहे.

(३७)

सर्वजणी—(मुजरा करून पुढील पद झणत निवून जातात.)

(नमिति गजवद० ही चाल)

नमनशचीरमणचरणकमला ॥ धृ० ॥ अदितिजें
प्रणमित जें तापद असुरकुला ॥ वंद्य परम सक-
लां ॥ नमनशची० ॥ १ ॥

(पडदा पडतो)

अंक तिसरा.



प्रवेश १ ला.

स्थळ—तपोवन, पात्रें—वसंत आणि मदन.

(दोघे विमानांतून उतरतात)

मदन—सख्या वसंता, देवेंद्राच्या आज्ञेप्रमाणें आपण या तपोव-
नांत तर आलों. सांप्रत या निदाघकालामुळें येथील ह्या शुष्क
वृक्षपंक्ति देखील कशा महा तपोनिष्ठ ऋषींप्रमाणेंच भासत आहेत त्या
पाहिल्यास ना ?

(श्लोक.)

भौठ्या विस्तृत ह्या जटाच जणुं कीं शाखा
तयांच्या शिरीं ॥ वातें उद्धृत धूले त्यांवर दिसे
ती भस्मलेपापरीं ॥ जो हा उच्छल चक्रवात

उसळे ती होम धूमावली ॥ नोहे हा तरुवृंद की
तपकरी ही तापसी मंडळी ॥ १ ॥

— तर मग आतां रंभा या ठिकाणीं पोंचण्यापूर्वी तिच्या हेतूप्रमाणें
तुला हें वन शृंगारून ठेविलें पाहिजे.

वसंत—फार उत्तम आहे; मित्रा मदना, मी आपल्या प्रभावानें
या तपोवनांचें उपवन कसें एका क्षणांत करून टाकतो तें पहा—

(पुढिल पद्यांत वर्णन आहे त्याप्रमाणें एकेक देखावा बदलत
जातो.)

(अंजनीगीत.)

जीर्ण पर्ण तरु टाकुनि देती ॥ रसाल नूनन
धारण करिती ॥ कोमल किसलय त्यांना फुटती
कलिका पुष्पांच्या ॥ १ ॥ मधुपानास्तव मधुकर-
पंक्ति ॥ बघ गुंजारव करितचि येती ॥ कोकिल
तैसें मधुर कूजती ॥ नृत्य करिति केकी ॥ २ ॥
पुष्प-मंजरी हळहळ फुलती ॥ यथेच्छ त्यांना
मधुप भोगिती ॥ सर्वोच त्यांतें सोडुनि जाती ॥
मद्यप कृति ऐशी ॥ ३ ॥ शीतल परिमल युक्त
असा तो ॥ मंदमंद किति पवन वाहतो ॥ भूमि-
भाग हा प्रसन्न दिसतो ॥ सुखवी तो सुकलां
॥ ४ ॥ पुष्पित सुफलित वन हें झालें ॥ सस्वर
पक्षिरवें गजबजलें ॥ तपोवनश्रीचें या नटलें ॥
शरीर सौंदर्यें ॥ ५ ॥

(३९)

मदन—(वसंताची पाठ धोपटून)—वाहवा वसंता, शाबास,
ज्या तुझा प्रभाव सांगायचा, एका क्षणांत या तपोवनामध्ये काय तू
सत्कार करून दिलास पहा—

(श्लोक.)

होते तपस्थ्यांसम वृक्ष शांतसे ॥ प्रापंचिका-
च्या परि थाडले कसे ॥ झाले अकस्मात् बघ
सर्व दुष्पित ॥ पक्षिस्वरें नादित की तपश्च्युत ॥१॥

वसंत—तें असो, पण मित्रा मदना ही तुझी त्रैलोक्यत्रिजयी
पुर्ति या ठिकाणी आली आहे ह्याणून ही वनश्री राजोपचारांनीं तुझें
श्रागत करीत आहे त्याचा स्वीकार कर. पहा—

(श्लोक.)

शाखा लहान नवपल्लवयुक्त ऐशा ॥ वातप्रकं-
पित पहा चवऱ्याच खाशा ॥ सत्कारगीत तुज
कोकिल भृंग गाती ॥ त्वत्स्वागतोत्सव असा
मदना करीती ॥ १ ॥

मदन—अरे, यांत नुसता सत्कारच नाही झाला, तर मला आप-
त्या पराक्रमास साधनीभूत अशी कांहीं सामुग्री देऊन वनश्रीनें मजवर
गावेळीं मोठा अनुग्रहहि केला आहे—

(साकी.)

भृंगकोकिलस्वर सारे जणुं मंत्र स्मरसंचारी ॥
दुष्पपरागाविभूतिच ऐशी वशीकरणसामुग्री ॥
मजला दिधली हे । आतां प्रभाव मम पाहे ॥ १ ॥

(४०)

(दिही.)

असो मोठा निग्रही शुद्ध शांत ॥ महातापस
वैराग्यनिष्ठ दांत ॥ चेतर्वानचि कामाग्नि तथा-
ठार्या ॥ अवश मातें स्मरविमुख असा नार्ही ॥ १ ॥
वसंत—मित्रा, तुझे सामर्थ्यच तसें आहे.—

(सवाई किंवा स्फटिकाचे हे पद०—ही चाल.)

पुष्पशरासन सायक पुष्पहि. आयुधोचि तव
कोमल ऐसी ॥ सैन्य सहाय तुला अबलाजन,
मांत्रे चंद्र जड, वैर शिवासी ॥ त्यांतुनि तूं तनु-
हीन असूनहि, थोर कीर्ति पार गाजवितासी ॥
केवळ सत्वबळें अपुल्या बघ, तूं अजिंक्य भुव-
नत्रयि होशी ॥ १ ॥

(पडद्याकडे पाहून)—मित्रा, ती पहा मेनका. उत्तम प्रकारचा
थाटमाट करून त्या शुक ऋषींचे पर्णकुटिकेशेजारीच विमानांतून
उतरत आहे—

प्रियेविण मजला कां०—ही चाल.

शृंगारापुधसज्ज बनूनी ॥ चमकत उतरेजणुं
सौदामिनी ॥ धृ० ॥ दिठ्यांबरावृत ॥ वस्त्रालंकृत ॥
लेपनचर्चित ॥ कुसुमें भूषित ॥ येत नटुनि बघ
ही स्वर्गांतुनि ॥ शृंगारा० ॥ १ ॥

मदन—चला तर आपल्याला तिच्या साहास तेथेच जवळ
भसलें पाहिजे.

वसंत—ठीक आहे, चलावं, (जातात.)

256666

(४१)

प्रवेश ४ था.

स्थळ—तेच.

मेनका—(संचित मुद्रेनें हळु हळु येते.)—

(मन वैरागी मारारे०—ही चाल.)

किति साशंकित मन होतें ॥ जातें जारि वश
शुका कराया ॥ धू० ॥ आनंदोत्सव चित्ती असा-
वा ॥ मंगल रव तो श्रवणी यावा ॥ शुभवस्तुहि
कीं दृष्टि-पडावी ॥ हीं जयचिन्हें होति न मातें ॥
कितिसा० ॥ १ ॥

—आणखीहि असें झालें आहे कीं,—

(बंजारा.)

पण सत्य कराय जाई ॥ उत्साह मनासि न
कांहीं ॥ धू० ॥ सुखकर या प्रातःसमयीं ॥ हा
जीवमात्र निज हृदयीं ॥ किंनि हर्षसमन्वित होई ॥
परि आशा हर्ष-उत्साही ॥ मन्मन हें अविकृत
पाही ॥ १ ॥

—मी देवेंद्रापार्शीं प्रतिज्ञा करून निघाल्याप्रमाणें त्या शुकमुनीस
मला वश करून नेतां येणार नाहीं काय ? त्याचें वैराग्य इतकें लोको-
त्तर अचल असेल काय?—अथवा एखादें महत्कार्य प्रतिज्ञापूर्वक हातीं
घेतलें ह्मणजे प्रथमतःच आपल्या मनोदुर्बलतेचा जो किंचित् भास होत
असतो, त्याचें भय मानून मी आधींच हे काय विचार मनांत आणतें
अहे ? हे तपोवन आणि हाच त्या शुकमुनीचा आश्रम; तेव्हां
त्याच्या वैराग्याची किंवा माझ्या वशीकरणसामर्थ्याचीकाय ती खरी

परीक्षा लौकरच होईल (चहूंकडे पाहून) वाहवा ! वसंतानें तर या ठिकाणी पूर्वीच येऊन हें तपोवन उत्कृष्ट शृंगारून ठेवलें आहे, आणि त्याचा सखा मदनहि माझ्या साह्यास एथेंच सिद्ध आहे. आतां शुकाचा तपोभंग करावयास मला अवकाश काय ?—त्याच प्रतिज्ञेचें पुनः एक वेळ स्मरण करतें—(“ आणिते वश निश्चयें करनी० हें मागलें पद्य पुनः ह्मणते)—हीच ती पर्णकुटिका आणि आंत आसनावर ध्यानस्थ बसलेला हाच तो व्यासऋषिपुत्र, अहाहा! —

(श्रीहरिच्या वेणु ना०—ही चाल.)

भृधरसा अचल बाई विधसम कीं शांत हा ॥
तेजानें रविच वाटे विमलत्वे नभ पहा ॥ गांभार्यें
लाजवीलचि वाटे त्या सागरा ॥ पूज्यचि कीं बुद्धि
हाते पाहुनि या मुनिवरा ॥ १ ॥

(तकरीर हमारी० ही चाल)

मनोहर खाशी ॥ ही श्रीशकमूर्ति ॥ गमे मज
वसो मनःप्रांती ॥ धृ० ॥ शुभ्र उपवीता ॥ याच्या
बहु कांती ॥ स्वच्छ नव कमलतंतुपरि ती ॥ वल्क-
लें यार्ची ॥ धवल किती असती ॥ दिसति जणुं
अमृत-फेनसम ती ॥ कमंडलु तैसा ॥ येथ शिले-
वरती ॥ हस कीं पद्मनिकटवर्ती ॥ मनो० ॥ १ ॥

—आशा पुरुषाचें हें सौंदर्य आणि यौवन या प्रकारच्या केवळ कष्टमय तपश्चरणांत वेंचलें जावें याहून त्या यौवनसौंदर्याचें अन्य दुदैव तें कोणतें बरे ? असो हा समाधिस्थ आहे, तेव्हां याला प्रथम

समार्थितून जागृत केलें पाहिजे. या पंख्यानें वारा घालूं काय ? अथवा हा शीतल सुवासिक पुष्पहार याच्या अंगावर टाकूं काय?—पण छे, एकदम असा अतिप्रसंग योग्य नव्हे. या करितां हा आपोआप देहभा-
नावर येईपर्यंत, या प्रभातसमयास अनुकूल असें एथें याजगुढें नृत्यगा-
यन करावें हें बरें. (तसें करतें)

(अभिनव मधुलोल० —ही चाल.)

सखकर किति भासत ही सुप्रभातवेला ॥ पुन-
रुत्सव देउनि करि सुप्रसन्न सकलां ॥ धृ० ॥ पावु-
नि लयंतारागण ॥ शीतल हा येत पवन ॥ पक्ष्याचं
मंजुलरव सुखदश्रवणाला ॥ सुखक० ॥ १ ॥ रक्त
पटावृत सुंदर ॥ बघुनी प्राचीस रुचिर ॥ प्यावयास
अधर मधुर ॥ झाला हा रवि तत्पर ॥ घामिनि
जणं रुमुनि काय जाय दिगंताला ॥ २ ॥ पुष्पवती-
लतारुपर्श ॥ घडला जो मारुनास ॥ स्नानें तत्क्षा-
लनास ॥ करुन येत सावकाश ॥ पुनःस्पर्शभयें
काय मंदचरण झाला ॥ ३ ॥

—अगबाई, या शुकऋषीनें आपली समाधि विसर्जन केली वाटतें.
होय आतां एका बाजूस उभें राहावें. योग्य समय साधून याच्या
दृष्टीस पडावे. (तसें करतें)

शुक— (कमंडलूतील उदकानें नेत्रस्पर्श करून) अहाहा!—

(भुपाळी.)

नेत्रोन्मीलन झालें उठलें अंतःकरणहि तें ॥
परि स्वानुभवजन्य सुखाचें स्मरण सदां स्थिर

तें ॥ धृ० ॥ प्रवर्तती हीं जरी इंद्रियें या व्यवहारातें ॥
 चिदानंदसुखतृप्त ह्मणूनच चांचल्य न त्यांतें ॥
 तापत्रय तप्तचि तीं ॥ निवर्ती कीं ब्रह्मज हीं ॥ वा-
 सनाअहंकातेची ॥ संगती त्यांम सुदली ॥ फि-
 रति पुनः माघारीं ॥ जरि वृत्तीवर नेलीं ॥ अशी
 पूर्ण आनंदस्थिति कीं लाभलिया मातें ॥ ऐहिक-
 नश्वर ऐसें सारें तुच्छ विषयसुख तें ॥ १ ॥

—आणि तेंहि पण खरेच—

(वसंतीबधुनिमेनके०—हा चाल.)

तोंवरी विषय सुखाऽसक्ति ॥ बहिर्मुखत्वे इंद्रि-
 यांसि जां अवियेत वसती ॥ परी तपयोगाभ्या-
 सान्ती ॥ उषःकालसम हृदयां प्रगटे स्वानुभव-
 ज्योती ॥ केंवि मग त्या तेजा पुढती ॥ तमोरूप हे
 ऐहिक सारें विषयादिक टिकती ॥ १ ॥

—असो, हा प्रातःकालचा समय आहे, तेव्हां शेजारच्या सरोवरां-
 तून स्नान करून यावे आणि संध्यावदननादि नित्यकर्म सारून त्या
 ब्रह्मसुखाचा पुनः अनुभव घेण्याकरितां तपोनुष्ठानासा लागारें, हें बरें.—

(पुढील पद्य ह्मणत पर्णकुटीच्या बाहेर येतो.)

(पद.)

नित्य निरंजन पदां ॥ होइन ॥ मोक्षभिक्षु मी कधीं
 ॥ धृ० ॥ भिक्षापात्रचि चित्तशुद्धि हें ॥ कथा शांति
 निरवधी ॥ घेउन ॥ कथा शां० ॥ होइन ॥ मो० ॥ १ ॥

(रंभा एकीकडे नाचू लागते, तिच्या पदनूपुरांचा ध्वनि ऐकून)—
 पण हा काय चमत्कार बरें ? या तपोवनाचें पूर्वीचें तें शांत आणि

तापस रूप सर्व पालटून गेलें हें कसें ? आणि अशा ठिकाणीं ही स्त्रीहि पण कोण आशी असावी ? (आश्चर्ययुक्त मुद्देनें रंभेकडे पाहतो.)

(जयश्रीरमणा भवभयह०—ही चाल.)

जिकडे तिकडे तपोवनीं या पुण्याश्रम मज आढळले ॥ शिष्यजनांसह कुठें मुनीं चें श्रवणीं संवादहि पडले ॥ करितां करितां श्रवण वाद ते हृदयां बोधांकुर फुटले ॥ प्रबोध होतां होतां सहजच साक्षात्कार मन घालें ॥ १ ॥

रंभा--(पुढें येऊन शुकास वंदन करित)--

(दरसनविन अखि०—ही चाल.)

हें नमन भवप्रदकमलासी ॥ नमुनि विनंती मदीय अशी ॥ धृ० ॥ शोधित असतां योग्य असा वर ॥ आढळलां मन वरी तुझासी ॥ १ ॥ घालवितां कां वृथा रूपवय ॥ करुनि कष्टमय धार तपासी ॥ २ ॥ उपवनीं या एकांत मनोहर ॥ हेतु रतिक्रीडन हा मजशीं ॥ नम्र० ॥ ३ ॥

शुक--(तिरस्कारपूर्वक)--

(ही मुरलीगुंगवी०—ही चाल.)

तूं वदसी काय हें ॥ स्त्रिये ॥ शिवशिव किति तरि मलिन वचन हें ॥ तूं० ॥ ग्राम्य अशा या विषयांतचि हा ॥ वेंचाया नर देह नव्हे ॥ तूं वदसी० ॥ १ ॥

रंभा—महाराज, तारुण्याच्या भरांत आलेल्या नरनारींना अत्यंत प्रिय असा हा वसंत समय अवलोकन करावा, त्याच्या साह्यानें या

मदननेहि आपलें शरसंधान कसें चालविलें आहे पहा.

(लावणी—मोडासोडा जाऊंया म०)

पहा वसंतऋतु या वर्नी ॥ बहार उडवीतो ॥
 युवा वतिजनमनं ॥ स्मरशरहत करितो ॥ १ ॥ या
 विकसित नवमंजरी ॥ भ्रमर सेवीती ॥ कामुकजणुं
 युवतिचा ॥ यौवनभर लुटिती ॥ २ ॥ मानिनी स्त्रिया
 स्वपतिशी ॥ रुसुनि जार बसती ॥ हा कोकिलरव
 ऐकुनी ॥ झडकरि वश होती—

शुक—अगे आह्मा तापसीजनाना यांचें काय कौतुक आहे !—

(मुलासांगनृपति०—ही चाल)

सदां आत्मसुखतृप्त या नियत कामा ॥ तुच्छ
 वध त्रिषय हे सर्व आह्मा ॥ सदां० ॥ धृ० ॥ ऐक
 तूं रे स्मरा ॥ आंवरी या शरा ॥ कासया श्रम वृथा
 घेसि तूं हे ॥ ओरडुनियां पिका शोषविसि कां
 मुखां ॥ हस्त्रिये जाइत हो स्वधामा ॥ सदां आ० ॥ १ ॥

रंभा—महाराज, असली बधोरूपसंपन्नता या खडतर तापसत्रतांत
 दवडणें चांगलें नाहीं. हिटा अनुरूप असे नानाप्रकारचे विलासभोग
 भोगण्यांत या देहाची खरी सार्थकता होणार आहे

शुक—छे छे, भोगविलासांत अयुष्य वेंचल्यानें कधीहि मेहसा-
 र्थक्य व्हावयाचें नाहीं. उलटे—

(दिंडी.)

रूपयौवनहें क्षणिक या भुलुनी ॥ स्वसुख शा-
 श्वत जा जाइ विस्मरुनी ॥ आत्मघातक तो होत
 असे साचा ॥ वृथा दुर्लभ नरजन्म जाणत्याचा ॥ १ ॥

रंभा—नाहीं महाराज, तसें नव्हे—

(कंधबिन रहि०—ही चाल.)

रमणी पीनस्तनी अशी । कृशोदरी मद्दंगी ॥ वश
असतां जो न दे तिला । आलिंगन सप्रमा ॥ तथाचा
खचित व्यर्थ नरजन्म ॥ १ ॥—

शुक—(धिःकारपूर्वक) छे:—

—वाङ्मन घांस अतीत जें । रूपसच्चिदानंद ॥
तत्त्वानानुभवार्थ जो । न करि तपादिक कर्म ॥
तथाचा० ॥ २ ॥—

रंभा—अहो—

—नितंबभाराकुल युवती । विलासिनी स्मरपूर्ण ॥
प्रार्थितां हि एकांति तिचा । पुरवि जो न रति-
काम ॥ तथाचा० ॥ ३ ॥—

शुक—अं: , तसेंही नाही—

सुगति इतर जन्मी न मिळे । कारण ज्ञानाभाव ॥
न ती मिळितां या जन्मी । करि विषयी आराम ॥
तथाचा० ॥ ४ ॥

रंभा—अहो, आपण स्त्रीसुखाचा इतका धिःकार करतां, परंतु
मला सांगा कीं—

(कोण तुजसम सां०—ही चाल.)

काय, रतिसुखतुल्य असे रमणीय ॥ परमसृष्टणीय
मानवांतें अत्यंत नंदनीय ॥ आह कमनीय ॥ धृ० ॥—

शुक—एवढेंच ना, तें मी सांगतों—

—ऐक, भवजलमग्नजनोद्धरणीय ॥ परमादर-

णीय ॥ आत्मसारख्याचि तें श्रेष्ठ वंदनीय ॥ नित्य
स्मरणीय ॥ १ ॥

रंभा—महाराज छीची योग्यता अगदीं तुच्छ करण्यासारखी अप-
वित्र आहे असें आपण समजतां काय ? अहो—

(दिंडी.)

जिच्या अधरस्थाळि सरस्वती राहे ॥ श्रवणत्रिवरी
मणिकार्णिकाहि वाहे ॥ शिरोभागी संगम त्रिवे-
णीचा ॥ तीर्थराजचि हा देह सुंदरीचा ॥ १ ॥

—काय पहा, देवदैत्यांनै एवढा अट्टहास करून समुद्रमंथन केलें
आणि चौदा रत्नें काढिलीं, पण त्यांपैकीं बहुतेक रत्नांचा समुच्चय,
पाहिलें असतां, एका स्त्रीचे ठायींच आढळत आहे. पहा—

(देवयोग दुर्विधा०—ही चाल.)

वदन चंद्र, अधर सुधा, रत्न दंत ते ॥ देहकांनि
लक्ष्मी सम रुचिर शोभते ॥ ऐरावततुल्य गमन मंद
मंद तें ॥ पारिजातसुमसम ती श्वास सोडिते ॥
कामधेनु वाणी, विष नयनांजन तें ॥ सागरोत्थ
रत्नें ही सिद्ध युवतितें ॥ १ ॥

—आणखी पहा—

(साकी)

श्रीविधि हरिहर पदसाम्यें जणुं पुण्यभूमि सम
आहे । धिःकारुनि तिजला सेवावें विपिन
कष्टमय काहें ॥—

शुक—(मध्येंच) वाहवा वाहवा ! काय हें गिःष्या वर्णन !
अग,—

(बधुनि सुभदे० ही चाल)

या तव असदुक्ति ॥ ऐकुनि मूढ मात्र भुलती ॥ धू ॥
 अशुद्धवस्तूद्धव या देही ॥ अशुद्धपूर्णचि तो
 असतां ही ॥ कृमिवत् लोलुप मुखाचि होई ॥ परि
 ते बुधचिती ॥ तथाप्रति अपवित्रचि गणती ॥ १ ॥

—आणखी तूं असें पहा—

(एक चतुरनार कर० ही चाल.)

जी रक्तमांसपरिपूर्ण असावी ॥ ती पुण्यभूमि
 तनु कशि लेखावी ॥ अति अनृत बोल हे वदसि
 कसे ॥ १ ॥ जे असति केवळ स्नायुग्रंथी ॥ ते
 कनकलश कुच केंवी होती ॥ अति अनृ० ॥ २ ॥
 जो नित्य अमंगल अशुचि सावी ॥ तो मध्य विष्णु-
 पदतुल्याचि केंवी ॥ अति० ॥ ३ ॥ की सतत जाण
 धरितं श्लेष्मा जें ॥ त्या मुखा केंवि शशि उपमा
 साजे ॥ अति० ॥ ४ ॥

रंभा—महाराज मर्त्य स्त्रियांप्रमाणें मला आपण सामान्य लेखूं
 नये. मी स्वर्गांगना आहे. आणि त्यामुळें जशी बाहेररून तशीच
 अभ्यंतरीं हि निर्मळ आणि पवित्रच आहे. आपणास संशय असल्यास
 हें पहा मी आपलें हृदय विदारण करून दाखवितें.

(तुमदूरसे बोलोबात०—ही चाल.)

कां वदतां यापरी ॥ मर्त्य अशा सामान्य स्त्रीसह
 करून म झी बरोबरी ॥ धृ० ॥ दिव्यस्त्री अप्सरा असे
 मी ॥ निर्मळ बाह्याभ्यंतरीं ॥ हृदय दावित्यें पहा
 विदारुनि ॥ मृषा नसे ही वैस्वरी ॥ १ ॥

शुक—हां-हां-हा, रंभे, एवढें साहस करूं नकोस. अहा, तुझी ही अंतर्ब्रह्मनिमर्दता जर मला पूर्वीच ठाऊक असती, तर फार उत्तम झालें असतें.

रंभा—(उत्सुकतेने) कां बरं ?

शुक—कारण--

(श्लोक; भैरवी.)

ठावें जरी हें असतें अधीच ॥ मी जन्म घेतों
उदरीं तुझ्याच ॥ कल्पावधि स्वस्थ तिथें रहातों ॥
या संसृतीतें जननी न घेतों ॥ १ ॥

रंभा—(हताश होऊन) झालें, माझे आंत सामर्थ्यच खुटलें !
(शुकाच्या पायावर मस्तक ठेवून) महाराज, मला क्षमा असावी
(भैरवी, त्रिवट.)

मी तुमची अपराधी ॥ लाविघली दुरुपाधि
॥ धु० ॥ तुमच्या संमुख अशिवाचि वदल्ये ॥ प्रातः
कर्मा विघ्नहि केलें ॥ जागृत केली समाधी ॥
मी तु० ॥ १ ॥

(या शृंगारवैराग्याचा युद्धचमत्कार पाहण्यासाठीं विमानांत बसून
आलेले सुरगण अंतरिक्षांतून पुढिल पद्य ह्मणत शुकावर पुष्पवृष्टि
करतात.)

(प्रिये पहा रात्रीचा० ही चाल.)

करीतसों सुमनवृष्टि तुजवर ही धन्य शकमुने
॥ धृ० ॥ दृढविरक्ति पाहुनि तव ॥ वाटे जो मनि
उत्सव ॥ तत्प्रदुक्त हा गौरव ॥ परम आदरानें ॥
करीतसों सुमनवृष्टि० ॥ १ ॥

(५१)

शुक—(देवांस उद्देशून)—

(साकी.)

इंद्रमुख्य सुरवृंद तुल्लाला करितों अभिवंदन मी॥

देव—(आशिर्वाद देतात)—

हा तव चरितप्रबंध लोकां करवो सत्पथगामी ॥

शुक—(विनयानें)—

—थोर अनुग्रह हा ॥—

देव—(आनंदानें)—

—तव वैराग्य तसेंच महा ॥ १ ॥

(देव जातात.)

शुक—(रंभेस—ऊठ ऊठ, रंभे ऊठ. अगे तुला क्षमा करण्याचा माझानशी अधिकार तितका राहिला असेल काय ? कारण हें पहा-आत्मज्ञानापासून प्राप्त होणाऱ्या त्या अग्निनाशी सुखाचें महत्व वर्णन करण्याचे भरांत, कदांचित् तुझ्याहि मनाला वाईट वाटण्यासारखें स्त्रीजनसंबंधी एखादें निंदावचन माझ्या पण मुखांतून गेलें असेल !

रंभा—(उठून)—छे छे, महाराज आपल्या सारख्यांच्या प्रासादिक भाषणांचा विपरित अर्थ कोण घेईल ? असो, मला आतां; आज्ञा असावी.

शुक—फार उत्तन आहे. तुझें कल्याण असो.

(रंभा वंदन करून जाते. नारद येतात.)

नारद—(आनंदानें शुक्रास आळिगन देऊन)

(भैरवी, दादरा)

त्रिजगीं तू धन्यधन्य पाराशरपुत्रा ॥ सद्ब्रुचि
 प्रेरक या दाविलें चरित्रा ॥ धृ० ॥ आश्रमाऽश्रमा-
 सि धरुनि करणें भवयात्रा ॥ विधे मोक्षप्रद हा
 जार उक्त की अपात्रा ॥ परि विरक्त जे ज्ञानी ते
 अलिप्त तंत्रा ॥ राहुनियां जिकितात सहज इह-
 परत्रा ॥ त्रिज० ॥ १ ॥

शुक — नारदमुने. आपण आतां हे जे मोक्षविषयक कांहीं विचार
 दर्शविलेत, ते आमच्या वडिलांस सांगून यांची एकदां समजूत कां
 बरें करून देत नाहीं ? मी संसारीच व्हावें, त्यावांचून मोक्षप्राप्ति
 दुर्लभ, हा त्याचा माझ्या मागचा आग्रह कांहीं केल्या सुटत नाही.

नारद—शुका, त्यांची आतां तुजविषयीं पूर्ण खात्री झाली आहे.
 तथापि बाबा त्यांचेहि अनुशासन ह्मणजे अयथार्थ होतें असें नव्हे. मोक्ष-
 प्राप्तीच्या विषयांत तुझ्यासारखा उपजत पूर्ण अधिकारी फारच विरळा
 असतो. तेव्हां सामान्य जनांस त्यांचेंच अनुशासन ग्राह्य आहे. हें पहा,—

(भुपाळी.)

संसृतिबंधन अल्पतरी तें लागे भोगावें ॥ कोण-
 त्याहि संस्थितीत त्याविण मुक्तत्व नसावें ॥ धृ० ॥
 प्रबल वासना विकार तैसें लागति जिकावें ॥
 एकेकाश्रम अनुक्रमें तें ह्मणुनि आदरावें ॥ मनाचि
 असें हें सुखदुःखचें क रण जाणावें ॥ भक्तिज्ञा-
 न तपादिसाधनें तें शुचि ठेवावें ॥ करवि अहं-
 कृति बद्ध ह्मणुनि तिस सत्वर छंदावें ॥ सम वा

विषय प्रसंग येतां अस्वस्थ न व्हावें ॥ अशा री-
तीनें विहिताचरणीं स्वशाल विचरावें ॥ महदनु-
शासन सकलांतें वा प्राद्य असें व्हावें ॥ ऊर्ध्वस्थ
सुप्त त्याला ॥ पतनाची भीति स्वरी ॥ जो अघस्थ
निर्भय तो ॥ वरिं चढे यथाक्रम जरी ॥ जाणुनि
सांगणें सकलां ॥ एकेकाश्रमाचि वरीं ॥ परि-
ब्राज जरि परिभ्रष्टता एकवार पावे ॥ इतरांहुनि
त्या महत्पतनभय लागे सोसावें ॥ संसृ० ॥ १ ॥

—असो, तें पहा तुझ्या या वैराग्यविजयाचें अभिनंदन करण्याकरितां
व्यास ऋषि इकडेच येत आहेत.

व्यास—(शुकास अनुलक्षून)—

(सुकुमार असुनी तूं—ही चाल)

वैराग्य-विजय-सौभाग्य-युक्त तव वर्ति ॥ हो-
ऊनि राहिली स्वरी अमर या जगतीं ॥ धृ० ॥
संसार गणुनि निःसार नसुनि अधिकार विषय-
सुखजाली ॥ तूं तरुण असुनि तव वृत्ति बद्ध-
नच झाली ॥ वैराग्य० ॥ १ ॥

शुक—तात गुरु, हा शुक आपणांस वंदन करित आहे.

व्यास—वत्सा, आपल्या सच्चरित्रानें सर्व प्राकृत जनांस असाच
चिरकाल सन्मार्गबोधक होऊन रहा.

नारद—व्यासमुने, आपल्या हेतूप्रमाणें खचित असेंच होईल—

(वाङ्मवडिला सेवी०—ही चाल.)

सत्य कृतार्थाचि हा शुक झाला॥पावे सर्वोत्तम